

В.В. ЛУГОВОЙ

Домой, в Россию!

**(почтовые и филателистические материалы
о референдуме 16 марта 2014 года о воссоединении
Крыма и Севастополя с Россией)**

События в Крыму и Севастополе, приведшие к референдуму 16 марта 2014 года, подписанию и ратификации Договора о принятии Республики Крым в Российскую Федерацию и образованию в её составе новых субъектов Федерации – Республики Крым и города федерального значения Севастополя, на долгие годы станут особо памятной страницей современной российской истории. Сегодня они получили звучное собирательное наименование «Крымская весна».

Несомненно, что в скором времени сегодняшние и будущие школьники и студенты, ученые и другие исследователи станут подробно изучать хронологию тех событий, анализировать причины и предпосылки, приведшие к восстановлению исторической справедливости и воссоединению полуострова с Россией.

Небезынтересным материальным свидетельством тех памятных дней и событий стали разнообразные почтовые и филателистические материалы, в особенности, – частные выпуски марок, художественных конвертов, карточек и открыток, а также специальных гашений, приуроченные непосредственно к событиям Крымской весны, а также к первой и второй ее годовщинам.

Возвращение домой – на пути к референдуму 16 марта 2014 года

В 2014 году, благодаря инициативе отдельных российских и украинских коллекционеров, была выполнена во многом уникальная общественная миссия по выпуску разнообразного почтового и филателистического материала, запечатлевшего неповторимый дух того времени и общественные настроения на полуострове. Целью его была популяризация проведенного в Крыму и Севастополе референдума, отразившего волю подавляющего

ЛУГОВОЙ Валерий Викторович – начальник отдела организационно-контрольной работы и связи с общественностью Избирательной комиссии Калужской области

числа жителей полуострова связать свою судьбу и свое будущее с Российской Федерацией.

Автор настоящей статьи сформировал собрание таких материалов из более, чем 120 экземпляров различных видов и предложил отдельным коллекционерам поделиться воспоминаниями об их подготовке и выпуске. По нашим сведениям, над изданием почтовых и филателистических свидетельств по темам Крымской весны трудились художники, дизайнеры и собиратели Калининградской, Калужской, Кировской и Нижегородской областей, Москвы, Симферополя и Севастополя, а также различных городов и регионов Украины.

И, хотя частные выпуски, посвященные этим событиям, далеко не всегда соответствовали требованиям Всемирной почтовой конвенции (а потому не могут считаться полноценными филателистическими материалами), для российской общественности они всегда будут представлять историческую ценность как яркие наглядные материалы о Крымской весне. По сути, такое же значение для украинских коллекционеров имеют частные выпуски марок с атрибутом «Полевой почты Майдана», изданные в Киеве в революционные дни 2014 года и засвидетельствовавшие кардинальные политические и идеологические изменения в соседней с нами стране.

В этом ряду первым своеобразным филателистическим свидетельством подготовки референдума на полуострове стал перфорированный марочный лист из шести марок, расположенных в два ряда, и с надписью в нижнем поле листа «Референдум – 16 марта 2014». Этот лист стал ярким свидетельством широкого общественного движения в Крыму в поддержку референдума за воссоединение с Россией. На всех марках и в нижнем поле листа воспроизводились фотографии тех дней, на которых были запечатлены массовые митинги жителей полуострова, вышедших с самодельными плакатами «Требуем референдум!», «С Россией в Крыму мир!», «Референдум! Фашизм не пройдет!» и флагами автономии на площади и улицы городов в стремлении связать свою судьбу и свое будущее с Российской Федерацией.

На каждую марку также были помещены надписи «Крым» и их английский перевод «Crimea». Здесь же указывалась номинальная стоимость выпуска в виде цифры «10» и год издания – «2014», что полностью соответствовало международным правилам к содержанию почтовых миниатюр. Формат листа составил 103x147 мм, формат каждой марки – 33x45 мм.

Крымский лист вошел в серию частных марочных листов, популяризовавших тему референдумов в южных и юго-восточных областях Украины о самоопределении своих территорий после государственного переворота, совершенного в Киеве в феврале 2014 года.

По нашим подсчетам, вся «референдумная» серия состояла из 17 листов с 86 марками, посвященных широкому общественному движению, возникшему в то время в Автономной Республике Крым, Донецкой,

Днепропетровской, Запорожской, Луганской, Николаевской, Одесской, Харьковской и Херсонской областях. Это движение было неподконтрольно новому украинскому правительству, от которого оно безответно требовало соблюдения интересов русскоязычного населения и федерализации Украины. По сообщению киевского коллекционера Андрея Сизова, вся серия марочных листов была изготовлена в Харькове. Тираж листов неизвестен – предположительно, не более 500 экземпляров каждого выпуска. В настоящее время на территории современной Украины распространение этих марок незаконно и наказуемо.

Еще одна частная миниатюра, посвященная референдуму 16 марта 2014 года, была выпущена в российском областном городе Кирове. Как свидетельствует помещенная на ней информация, тираж этой своеобразной марки составил всего 30 штук, формально выраженный номинал – 35 рублей, а непосредственным издателем стал местный клуб филателистов. На марке изображен контур полуострова в цветах российского триколора с двуглавым орлом золотого цвета, а в поле включены две надписи: «Крым – это Россия!» и «16.03.2014. Референдум». Сегодня крымский марочный лист и кировская миниатюра вызывают особый интерес у собирателей и, без сомнения, со временем станут коллекционной, хотя и квазифилателистической, редкостью.

Пожалуй, наиболее значимым и без преувеличения уникальным массивом среди частных немаркированных почтовых материалов, посвященных событиям Крымской весны, стали художественные конверты, подготовленные и изданные А.В. Родкевичем, коллекционером из города Гвардейска Калининградской области и одним из его севастопольских коллег¹. Благодаря их давним собирательским связям, регулярному филателистическому обмену и взаимодействию, была разработана и реализована тема воспроизведения на конвертах памятных событий в Крыму и Севастополе.

Ценность такого коллекционного массива в том, что сюжеты конвертов в достаточно полной мере отразили не только хронологию событий, но и настроения жителей полуострова. Издателям удалось художественными средствами передать глубину общественных переживаний в различные периоды, до и после проведения референдума: от организации отрядов самообороны для защиты от провокаций экстремистов и украинских националистов, проведения агитации по вопросам, вынесенным на голосование, популяризации деятельности лидеров Крымской весны С.В. Аксенова, В.А. Константинова и А.М. Чалого, до убедительного ответа жителей на вопрос о воссоединении с исторической Родиной и принятия Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации.

¹ По просьбе севастопольского коллекционера мы не называем его имени, т.к. до сих пор в его адрес поступают угрозы в связи с активной позицией в событиях Крымской весны.

В те дни калининградский коллекционер А. В. Родкевич, как и многие россияне, внимательно наблюдал за бурными событиями 2014 года на Украине и не смог не отреагировать на сообщения о назначенном референдуме. Через год с небольшим в письме к автору статьи он следующим образом описал это время: «По поводу инициативы... Наверное, да, я – зачинщик. С севастопольским коллегой у нас давние связи – приобретал у него несколько раз конверты и хмк (художественные маркированные конверты – В.Л.) по своим темам. И тут, с год назад, в прессе проходит сообщение о готовящемся проведении референдума в Крыму и Севастополе. Если есть время для подготовки, то почему бы и не отметить такую историческую дату? Причем о дальнейшем развитии событий не было никаких догадок. Поискал в интернете соответствующие рисунки, отослал их коллеге. Часть из них была использована, но авторство большей части принадлежит ему. А он уже на месте распечатал макеты конвертов и после голосования, в котором тоже принимал участие, погасил эти конверты на главпочтамте Севастополя. Существенный недостаток – использование устаревших украинских марок, не в тариф действовавшей тогда стоимости пересылки простого письма. Причем сразу было ясно, что через Киев конверты такой тематики попросту не пройдут. Из-за этого не стали и заморачиваться с заказными отправлениями. Поэтому главной задачей стояло изготовление конвертов и гашение их 16 марта в Севастополе. А марки были наклеены те, которые оказались в наличии. Конечно, филателистически верным было наклеить на каждый конверт хотя бы стандартные марки по тарифу, но тут, что было сделано, то сделано. Моей неосуществленной мечтой было бы использование марок «Севастополь», выпущенных украинской почтой в 2005 году».

Когда через несколько дней было принято решение о включении Крыма в состав России, коллега допечатал еще несколько конвертов и погасил их датой 21 марта – когда юридически Крым и Севастополь были включены в состав Российской Федерации. Дизайн этой серии изменений практически не претерпел, на некоторых даже осталась надпись «16 марта – референдум». Как справедливо отмечал мой коллега, «референдум явился отправной точкой и основанием для всех последующих событий в Крыму».

В самом Севастополе, непосредственно в гуще событий, для изготовления вышеназванных материалов использовались обыкновенные чистые конверты массового тиража «Укрпошты» без рисунка, с пунктирной линией для адресации. После утверждения сюжетов конверты поступили в полиграфическую мастерскую, и там на них были нанесены надписи и рисунки по различным темам предстоящего референдума и воссоединения Крыма с Россией.

Только небольшая часть конвертов была изготовлена самостоятельно из белой офсетной бумаги с печатью необходимого рисунка на цветном

принтере. Такие конверты были разного формата как стандартного, так и «европейского» (удлиненного), зато рисунок и надписи на них выглядели более ярко и выразительно, чем на конвертах, прошедших через полиграфическую мастерскую. «Самодельные» конверты обладали еще одним замечательным преимуществом. Простота в их изготовлении позволяла оперативно нанести любой актуальный сюжет или надпись, чем значительно усиливался «событийный» эффект каждого нового почтового материала.

Тиражи конвертов были небольшими (с учетом допечаток – несколько десятков штук того или иного вида), но свою задачу – отразить умонастроения жителей полуострова и запечатлеть события Крымской весны они выполнили.

По нашим подсчетам, всего к памятным мартовским дням 2014 года совместными усилиями калининградского и севастопольского филателистов были подготовлены и изданы художественные конверты с 17 различными сюжетами, на каждом из которых помещался красочный агитационный баннер с различными надписями: «16 марта. Референдум», «Севастополь – Крым – Россия», «16 марта. Общекрымский референдум», «За русское единство в Крыму!», «Отстаивайте же Севастополь!». Стилистика и шрифты баннеров были взяты с работавшего в те дни сайта общекрымского референдума.

Из этого значительного коллекционного ряда нами, в первую очередь, классифицированы те конверты, на которых рисунок изготавливался полиграфическим способом, а также конверты с новыми сюжетами, отпечатанные собирателями самостоятельно на множительной технике. Разновидности рисунков (или схожие рисунки по типу) с включением дополнительных элементов или надписей, а также отличавшиеся цветовой гаммой, автором статьи, как правило, не учитывались.

Все выделенные сюжеты можно условно разделить на пять основных групп. В первую отнесем конверты, основной темой которых стала организация отрядов самообороны для защиты от посягательств экстремистов запрещенных в России радикальных националистических организаций «Украинская повстанческая армия» (УПА) и «Правый сектор». Для таких конвертов были выбраны следующие сюжеты: изображение вооруженного ополченца на фоне карты Крымского полуострова и фотография одного из известнейших символов Севастополя – Графской пристани, на фоне которой помещены запрещающие автодорожные знаки с перечеркнутыми названиями «УПА» и «Правый сектор» и фашистской символикой. Такие рисунки сопровождалась надписями «Фашизму нет!», «Стоп фашизм!» и «Все на референдум!». В верхней части конвертов в виде штемпельного оттиска красного цвета помещалось слово «Самооборона» в соседстве с цветным рисунком герба города Севастополя. Отметим, что часть названных сюжетов была широко распространена и издана в виде плакатов

или баннеров, размещенных в Севастополе в дни подготовки к предстоящему голосованию.

Тема самообороны, защиты города-героя и подготовки к референдуму 16 марта была продолжена на конвертах с известными всему городу эмблемами и словами «Защитим Севастополь!» и «Отстаивайте же Севастополь!». Они также получили широкое распространение в дни Крымской весны, издавались в виде наклеек и шевронов, помещались на листовках и плакатах, выпускались в виде иной сувенирной продукции и стали своеобразными символами патриотизма и готовности жителей противостоять любым провокациям и проявлениям экстремизма со стороны украинских последователей Степана Бандеры. Свое место они нашли и на художественных конвертах, став самостоятельным сюжетом для различных филателистических выпусков.

Один из рисунков воспроизводил эмблему, основой которой стал одноцветный вариант памятника затопленным кораблям, – знаменитого символа города с развевающимся российским военно-морским Андреевским флагом, примыкающим к монументу, и широким полем со словами «Защитим Севастополь!». Разновидностью этого сюжета стало изображение на части конвертов закругленной цветной георгиевской ленты вместо широкого одноцветного поля и дополнительной надписи – «Сбор средств». Рисунок другого конверта представлял не менее известную эмблему с пронзительными словами «Отстаивайте же Севастополь!», сказанными вице-адмиралом Владимиром Корниловым после смертельного ранения на Малаховом кургане в период Первой обороны города в октябре 1854 года. Воспроизводимая эмблема состояла из фрагмента памятника затопленным кораблям в виде бронзового орла в императорской короне с расправленными крыльями, держащего в клюве якорь и лавровый венок Славы. Орел увенчивал высокую колонну монумента, обрамленную полотнищем из георгиевской ленты, российского триколора и Андреевского флага.

К этой же группе филателистических материалов можно отнести конверт, на котором воспроизведен плакат «Крым. Великое возвращение», получивший широкое распространение в интернете. Фигуры знаменитых исторических личностей Петра I, Екатерины II, Александра Суворова и Георгия Жукова были совмещены с фотографиями так называемых вежливых людей или зеленых человечков – российских военнослужащих в камуфляжной форме без знаков различия, блокировавших в конце февраля – начале марта 2014 года базы Вооруженных сил Украины и иные стратегические объекты в Крыму и не допустивших кровопролития на полуострове во время самой острой фазы политического кризиса.

Вторую серию конвертов можно условно назвать персональной. В качестве основного сюжета на них были помещены портреты лидеров Крымской весны: председателя Совета министров Автономной Республики Крым

Сергея Валерьевича Аксенова, председателя Верховного Совета Владимира Андреевича Константинова и председателя координационного совета по созданию управления по обеспечению жизнедеятельности Севастополя («народного мэра») Алексея Михайловича Чалого. Именно они взяли на себя ответственность за сохранение мира и спокойствия на территории полуострова в период бурных политических событий на Украине, возглавили движение самообороны, обеспечили реализацию демократических процедур при проведении референдума 16 марта и подписали документы о воссоединении Крыма и Севастополя с Российской Федерацией. На дополнительных выпусках этой группы конвертов к портрету каждого лидера прибавилась георгиевская лента, ставшая в новой политической реальности не только символом противостояния оголтелым украинским националистам и экстремистам, но и символом народной победы добра над злом, символом воссоединения с исторической Родиной.

Сюжеты третьей группы были ориентированы на пропаганду конкретного результата на референдуме и на мобилизацию жителей полуострова для участия в голосовании. На нескольких конвертах были воспроизведены рисунки агитационных плакатов с бюллетенем, разделенным на две части. В нижней части помещались формулировки вопросов референдума с соответствующими квадратами для ответа, а в верхней – на фоне российского триколора располагались дата волеизъявления «16 марта» и агитационные лозунги: «Голосуй правильно!» или «Домой, в Россию!». Здесь же в квадрате, напротив вопроса «Вы за воссоединение Крыма с Россией на правах субъекта Российской Федерации?» стояла набранная жирным шрифтом красная или черная «галочка» – известный символ волеизъявления. Второй квадрат, стоявший напротив вопроса «Вы за восстановление действия Конституции Республики Крым 1992 года и за статус Крыма как части Украины?», заполнен не был.

Художественный конверт с похожим, но принципиально иным наглядным рисунком был издан непосредственно в день голосования. На нем почти полностью воспроизводился бюллетень общекрымского референдума с ярко проставленной «галочкой» напротив вопроса о единстве с Россией, за который высказались более 96 процентов жителей полуострова из почти 82 процентов участников голосования. Тема выбора между двумя государствами была продолжена на конвертах, сюжет которых составили флаги Украины и России, развевающиеся напротив друг друга на ярком небесном фоне.

К четвертой группе можно отнести конверты, сюжет которых составили фотографии различных памятных мест Крыма и Севастополя или изображение герба Автономной Республики Крым. В частности, на одном из таких материалов была помещена фотография памятника затопленным кораблям, на другом – воспроизведен еще один интернетовский сюжет

с контуром карты полуострова, составленной из коллажа видовых фотографий различных административно-территориальных единиц республики.

Последняя пятая группа материалов была дополнительно выпущена ко дню официального принятия Крыма в состав Российской Федерации. На художественных конвертах с надписями «21 марта. Крым – Россия» и «21 марта. Севастополь – Россия» изображены российские, крымские и севастопольские флаги (с дополнением в виде фона физической карты полуострова), символизировавшие завершение долгожданного процесса воссоединения с Россией и образования в её составе новых субъектов Федерации – Республики Крым и города федерального значения Севастополя.

На большей части конвертов, изданных калининградским и севастопольским коллекционерами, украинские марки гасились 16 марта 2014 года штемпелем севастопольского главпочтамта. Через четыре дня 21 марта там же была погашена последняя, дополнительно выпущенная, партия конвертов.

Еще одна серия соответствующего филателистического материала была изготовлена по инициативе симферопольских коллекционеров. В качестве заготовок использовались чистые конверты формата А5, на которые цветным лазерным принтером были нанесены рисунки и надписи в память о ключевых политических событиях марта 2014 года. Помещенные на этих конвертах марки гасились обыкновенными штемпелями на симферопольском почтамте. Тираж этой серии неизвестен, но, по разным оценкам, он мог составлять от 100 до 150 экземпляров.

В моей коллекции находятся три таких конверта с различными надписями и проставленной датировкой.

На первом конверте с надписью «Всенародный референдум АР «Крым». 16 марта 2014. Крым, Украина» воспроизведен рисунок с россиянином, протягивающим руку помощи жителям полуострова и вытаскивающего их из своеобразного болота. Фоном сюжета послужил разрез природного ландшафта, окрашенный в местах расположения в цвета национальных флагов России и Украины. На втором рисунке с надписью «Великое Воссоединение АР «Крым» с Российской Федерацией. 18 марта 2014. Москва, Кремль, Россия» помещен новостной кадр из репортажа телеканала «Russia Today». На нем президент Российской Федерации В. В. Путин и лидеры Крымской весны С. В. Аксенов, В. А. Константинов и А. М. Чалый обмениваются рукопожатиями после оглашения специального послания президента Федеральному Собранию и церемонии подписания договора о принятии в Российскую Федерацию Республики Крым.

Третий конверт с надписью «Присоединение АР «Крым» к Российской Федерации. 18 марта 2014. Москва, Кремль, Россия» представляет некий филателистический ребус. Во-первых, объективно была допущена ошибка в надписи с датировкой конверта, на котором воспроизведена

фотография с церемонии подписания В. В. Путиным Федерального конституционного закона Российской Федерации «О принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов Республики Крым и города федерального значения Севастополя», состоявшейся 21 марта в Кремле в присутствии председателей обеих палат Федерального Собрания В. И. Матвиенко и С. Е. Нарышкина. Во-вторых, гашение украинской марки на этом конверте датировано 18 марта 2014 года, когда еще не было самого факта подписания Федерального конституционного закона. По-видимому, печать рисунка с фотографией была осуществлена издателем позже маркировки непосредственно этих конвертов.

Для объективности также сообщим о частных киевских выпусках художественных конвертов, посвященных крымским событиям. Таковых нам известно только три вида. Первый символически изображает цвета национального флага соседней страны в виде золотого зернового поля и синего неба с надписью «Україна єдина», второй и третий воспроизводят карикатуры того времени в сопровождении характерных надписей «Окупація України. АР «Крим». Євромайдан, Україна, 2014» и «Україна єдина». На них наклеивались как официальные украинские почтовые марки, так и марки так называемой серии «Польова пошта Майдану», которые гасились соответствующими официальными и неофициальными штемпелями. Названные материалы являются своеобразным наглядным свидетельством массовых настроений и понимания происходящего, утвердившихся в тот памятный период в украинском обществе.

В целом, несмотря на незначительные ошибки и шероховатости в подготовке, по сути, исторических филателистических материалов, мы должны признать особые заслуги российских, крымских и украинских коллекционеров, оперативно откликнувшихся на неординарные политические события и сумевших запечатлеть их не только ради собственного собирательства, но и для памяти потомков.

Крымская почтовая и филателистическая тематика после референдума 16 марта 2014 года

Спустя три месяца после событий Крымской весны издательско-торговый центр «Марка» в серии «Россия. Регионы» выпустил две марки, посвященные новым субъектам Российской Федерации. 19 июня 2014 года вышла марка «Республика Крым» (№ 1828) и 20 июня – марка «Севастополь» (№ 1829).

Обе почтовые миниатюры подготовил известный российский художник-миниатюрист, член Московского отделения Союза художников России В. И. Бельтюков, ставший автором более чем 200 марок и создавший за несколько десятилетий творческой деятельности множество сюжетов

для советских и российских открыток и конвертов. В ноябре 2014 года журнал «Esquire» опубликовал воспоминания художника о подготовке крымских выпусков: «...после событий в Крыму, меня приглашают к главному редактору [Издательского центра «Марка» – В.Л.]: «Владимир Иванович, надо марочку сделать». Я до этого много лет работал над серией про российские регионы, около сорока марок нарисовал. Не оставлять же теперь Крым в обиде. Обговорили сюжет, напоследок спрашиваю про сроки: «Вы знаете, мы не говорим, что в 9 утра завтра надо, но если вы в 10 принесете, будет хорошо». Я всю ночь работал, но к сроку успел, сделал даже больше вариантов, чем просили. Сначала марку согласовывали в министерстве связи, а после отправили на утверждение в Крым, наверное, Аксену. Не успели согласовать, меня снова вызывают: надо еще про Севастополь. Честно скажу, я делал их с большим подъемом, ведь это дело государственной важности» (<https://esquire.ru/painters>).

На выпуске «Республика Крым» изображен морской пейзаж, виноградники и знаменитый памятник архитектуры и истории – дворец «Ласточкино гнездо», расположенный на отвесной Аврориной скале мыса Ай-Тодор в поселке Гаспра на южном берегу полуострова недалеко от Ялты.

На марке «Севастополь» изображены музей-панорама «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.» и уже упоминавшийся в статье памятник затопленным кораблям на фоне морского пейзажа с едва заметным силуэтом военного корабля. Запечатленные на почтовой миниатюре достопримечательности по праву считаются наиболее известными монументами, сооруженными в честь защитников города в период Крымской войны 1853–1856 годов.

Обе марки были выпущены массовым тиражом. Их технические характеристики приведены в прилагаемой таблице:

Наименование марки	Способ печати	Бумага	Цвета	Перфорация	Формат	Тираж
Республика Крым	Офсет	Мелованная	Многокрасочная	Гребенчатая 12:12 S	40x28	450 000
Севастополь	Офсет	Мелованная	Многокрасочная	Гребенчатая 12 S:12	28x40	450 000

К названным маркам был издан конверт первого дня (№ 1786, дизайнер В.И. Бельтюков) стандартного формата (114x162) тиражом 18 000 экземпляров, на котором воспроизведены цветной герб Российской Федерации и обновленная карта страны (с включением Крымского полуострова) в цветах государственного триколора, а также подготовлены пять штемпелей первого дня гашения. Из них три штемпеля с датировкой гашения 19 июня 2014 года в Ялте, Москве и Симферополе (в основе рисунка – географический силуэт полуострова и надпись «Республика

Крым») и два – с датировкой гашения 20 июня 2014 года в Москве и Севастополе (в основе рисунка – надпись «Севастополь город федерального значения»).

В нашей коллекции есть два особых таких конверта с гашениями крымских марок в Москве и Севастополе, на которых 19 июля 2014 года была проставлена подпись Президента Российской Федерации В.В. Путина в период его пребывания в резиденции «Волжский утес» под Самарой. Без преувеличения можно отметить, что эти конверты являются не только уникальным филателистическим материалом, но и ярким свидетельством особого внимания главы государства к любым вопросам, связанным с принятием Крыма и Севастополя в состав Российского государства.

К выходу новых официальных почтовых миниатюр коллекционеры нескольких российских регионов подготовили значительное число частных филателистических материалов (художественных конвертов и открыток) и организовали их маркировку и гашение.

В частности, в городе Обнинске Калужской области появилась серия из шести открыток с видами знаменитых памятников архитектуры и истории полуострова и его природных пейзажей (дворца «Ласточкино гнездо», Тарханкутского и Херсонесского маяков, памятника затопленным кораблям, панорамы «Оборона Севастополя» и крымских виноградников). Героями еще четырех необычных картмаксимумов², изданных в Обнинске, стали республиканский прокурор Н.В. Поклонская (в настоящее время депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации) и известный украинский политик Ю.В. Тимошенко.

Три открытки с шаржами на Наталью Поклонскую были выполнены в стиле японского аниме. На них руководитель прокуратуры изображена в должностном мундире на фоне республиканского флага и на пресс-конференциях. Как отметила автор сетевого издания «Москвичка» Виктория Бондаренко, имя нового прокурора «стало известно во всем мире, когда видео ее пресс-конференции 11 марта появилось в Сети. За две недели оно собрало более миллиона просмотров. Влюбленные пользователи окрестили Поклонскую «прокурором – няшей». Российские фанаты признаются ей в любви, в Японии постоянно рисуют аниме с ее участием»³.

Четвертая открытка в откровенно карикатурном виде изображает Юлию Тимошенко. Ее образ напоминает хоббита Горлума, вымышленного персонажа Джона Толкиена из романов «Хоббит, или Туда и обратно» и «Властелин Колец» в известной прическе – украинской косе, обернутой вокруг головы. По замыслу знаменитого английского писателя, Горлум –

² Картмаксимум – непосредственно открытка, марка и почтовый штемпель. Особенность картмаксимумов в том, что марка клеится на лицевую сторону открытки и должна совпадать по сюжету с открыткой. Штемпель тоже должен быть тематически связан с сюжетом открытки и марки.

³ <http://www.moscvichka.ru/moscvichka/2014/03/27/prokuroru-krima-natale-poklonskoj-posvyatili-pesnyu-8818.html>.

тощее существо небольшого роста со светящимися глазами, которое привыкло жить в темноте и скрываться от любого солнечного или лунного света. Несмотря на силу, оно трусливо, постоянно врет и говорит о себе в третьем или во втором лице, а порой даже и во множественном числе. Особенно запоминается фраза Горлума: «Моя прелесть», с которой вымышленный персонаж постоянно обращается как к самому себе, так и к Кольцу Всевластья. Эта фраза в переделанном виде «Они украли Крым, нашу прррелесть» также помещена на обнинскую открытку под карикатурным портретом украинского политика.

В 2014 году частные филателистические материалы были выпущены и в других российских регионах. Нам известны несколько картмаксимумов с видом памятных мест Крыма и Севастополя, а также художественные конверты с изображением В.В. Путина в камуфляжной форме и надписью «Самый вежливый человек». Крымская тематика продолжилась изданием официальных филателистических материалов об истории и культуре полуострова, об отдельных событиях и юбилейных датах наших известных соотечественников. Просветительская традиция по распространению знаний о совместной российской истории выразилась в подготовке и выпуске художественных маркированных конвертов, посвященных 70-летию освобождения Крыма и Севастополя от немецко-фашистских захватчиков, 160-летию первой обороны города-героя и 100-летию его почтамта. В том же году появилось несколько односторонних и двухсторонних почтовых карточек с литерой «В»: в связи с 700-летием мечети хана Узбека в городе Старый Крым, 100-летием первого трамвая в Евпатории, проведением в Севастополе поединка за звание чемпиона мира по боксу по версии WBA, автопробега экспедиции «Россия – 2014» по маршруту Владивосток-Севастополь и триумфального «Байк-шоу», состоявшегося в городе-герое 8–9 августа 2014 года. Также были изданы односторонние карточки с изображением памятника адмиралу Дмитрию Николаевичу Сенявину в Севастополе, эмблемы Международного молодежного слета «Таврида» 10–20 августа 2014 года и памятных мест Республики Крым в составе набора двухсторонних маркированных почтовых карточек из 14 штук. Односторонняя почтовая карточка с оригинальной маркой была издана в честь князя Г.А. Потемкина-Таврического, создателя Черноморского флота и организатора возвращения Крыма в состав Российской империи в последней четверти XVIII века. К выходу большинства материалов были подготовлены специальные памятные гашения.

В 2015 году первая годовщина референдума и последовавших за ним событий была отмечена издательско-торговым центром «Марка» выпуском 4 марта односторонней почтовой карточки с литерой «В». Ее дизайнером стал известный художник-миниатюрист А.М. Московец, автор нескольких сотен работ филателистического характера. На карточке он воспроизвел официальную эмблему первой годовщины памятных событий 2014 года,

которая была предложена Министерством внутренней политики, информации и связи Республики Крым в виде контура полуострова в цветах российского триколора в сопровождении надписей «Год Крымской весны» и «Воссоединение Крыма с Россией».

Карточка была издана на мелованной бумаге тиражом 18000 экземпляров. К ее выходу были подготовлены три специальных гашения: два из них с датировкой 10 марта 2015 года и местом гашения на почтамтах в Севастополе и Симферополе, еще одно – с датировкой 18 марта 2015 года и местом гашения на главпочтамте в Москве. Рисунок гашения был схож с сюжетом карточки – воспроизводил контур полуострова с надписью «Год Крымской весны».

К памятной годовщине коллекционеры различных регионов России подготовили несколько серий карточек и открыток, художественные конверты, а также специальные частные гашения для маркировки филателистической продукции.

На четырех частных почтовых карточках, изданных по инициативе нижегородских филателистов, воспроизводились фотографии памятных мест полуострова, запечатленные на марках «Республика Крым» и «Севастополь», а также репродуцировались картины современных художников Александра Милюкова «Ласточкино гнездо» (2011 г.) и Виктора Коваленко «Памятник затопленным кораблям» (2012 г.).

На лицевой стороне каждой карточки марки крымской серии были погашены в Москве 18 марта 2015 года штемпелем «Год Крымской весны». На оборотной стороне под изображением государственных символов Российской Федерации содержалась подробная надпись: «17 марта 2014 года, опираясь на результаты референдума, Верховный Совет Автономной Республики Крым провозгласил Крым независимым суверенным государством – Республикой Крым, в которой Севастополь имел особый статус. 18 марта 2014 года в Георгиевском зале Кремля г. Москва был подписан межгосударственный договор о принятии Республики Крым в состав России, в соответствии с которым в составе Российской Федерации образовались новые субъекты – Республика Крым и город федерального значения Севастополь».

Судя по сопроводительной информации, каждый картмаксимум был издан тиражом 10 экземпляров в соответствии с ГОСТ Р 51507–99 для изготовления почтовых карточек. К сожалению, большего числа карточек нижегородским филателистам выпустить не удалось из-за довольно обыденной причины – отсутствия необходимого количества тематических марок.

Серия из двух открыток была подготовлена в городе Обнинске Калужской области. На одной из них воспроизведена работа популярного питерского карикатуриста Виталия Подвицкого, иллюстрирующего новостные ленты крупных российских информационных агентств. На

ней изображены «курортники» Обама, Меркель и Яценюк, остолбенело смотрящие на баннер с портретом мускулистого человека, похожего на президента России В.В. Путина, и словами «Добро пожаловать в Крым! Чувствуйте себя как дома». В памятные дни Крымской весны художник сопроводил свою работу довольно ехидной репликой с намеком на исторические события времени Александра Невского: «Была у тевтонских рыцарей хорошая традиция – ходить в гости всей свиньей»⁴. На другой открытке в зарево черно-желтого пламени изображены воинствующие представители «Новой Украины» с оружием и националистическими лозунгами и плакатами, карикатурно угрожающие ветерану и ребенку, стоящим напротив них на берегу мятежного полуострова. В руках маленькой девочки шарик в цветах триколора и надпись «Домой», а из уст ветерана исходит ключевая фраза: «Счастливо оставаться!», что усиливает безнадежность всех попыток украинских экстремистов вернуть Крым под свои знамена. Нам не удалось точно установить автора карикатуры, однако, на одном из интернет-сайтов этот рисунок сопровождается знаком копирайта с именем Ивана Беркута. На обнинской серии открыток марки «Республика Крым» погашены в Москве 18 марта 2015 года штемпелем «Год Крымской весны».

Еще одна тематическая двухсторонняя почтовая карточка была издана в Симферополе в серии «Великие события в Крыму» (№ 138) тиражом 200 экземпляров. На ее лицевой стороне автор проекта А. Коновалов и дизайнер А. Носков сопроводили цветные портреты Г.А. Потемкина, Екатерины II и В.В. Путина, гербы Российской Федерации и Республики Крым, а также узнаваемые места Севастополя, Симферополя и Москвы, изображенные на фоне праздничного салюта, памятной надписью «С праздником воссоединения Крыма с Россией! С годовщиной референдума от 16 марта!». На оборотной стороне, на месте наклейки марки был помещен контур полуострова с надписью по периметру «Крым вернулся в родную гавань!» и опубликованы памятная информация «16 марта 2014 г. состоялся Всенародный референдум о вхождении Крыма в состав России. 16 марта 2015 г. исполняется 1-я годовщина Всенародного Референдума!» и сведения об издании карточки. На части тиража было проставлено каше⁵ красного цвета с изображением контура полуострова и надписью «Референдум 16.03.2014. Крым. Россия. Севастополь».

В Симферополе к первой годовщине памятных событий также был подготовлен художественный конверт (видимо, по инициативе Валерия Кононенко) формата А5, на котором цветным лазерным принтером нанесено изображение полуострова в цветах российского триколора с наложением двухглавого орла золотого цвета и надписью на переливающимся сине-голубом фоне «Республика Крым. 18.03.2014–18.03.2015» и «Вместе

⁴ <https://vk.com/supercartoon>.

⁵ Оттиск штемпеля непочтового характера, наносимого в рекламных или декоративных целях.

с Россией!». Наклеенные на нем марки крымской серии гасились 10 марта 2015 года на симферопольском почтамте как обыкновенным штемпелем, так и специальным – «Год Крымской весны». К сожалению, тираж этого конверта нам не известен.

Завершим обзор российских филателистических материалов, подготовленных к первой годовщине исторического референдума 16 марта 2014 года, описанием специального каше, изготовленного в Москве и проставленного на различной почтовой продукции, которая в той или иной мере соответствовала тематике каше. В центре штемпеля изображен Большой Кремлевский дворец с указанием места и даты гашения: «Москва. Кремль. 2014–18–03–2015», а по окружности расположена надпись «Договор о принятии Республики Крым в Российскую Федерацию». Как и в предыдущем случае, нам не известен автор этого штемпеля и история его создания.

Ко второй годовщине референдума в Крыму в 2016 году было выпущено еще несколько почтовых материалов. В нашем собрании имеются две таких немаркированных почтовых карточки. Дизайн рисунка на первой схож с дизайном почтовой карточки с литерой «В», изданной ИТЦ «Марка» годом ранее. Исключение составили подписи к официальной эмблеме первой годовщины референдума. Прежний текст со словами «Год Крымской весны» и «Воссоединение Крыма с Россией» был заменен новыми надписями: «Крым. Россия. Навсегда» и «Вторая годовщина Крымской весны. 2016». По некоторым сведениям, издателем этой карточки стал Союз филателистов Крыма. Вышла она тиражом 100 экземпляров и была в продаже в секции филателии Симферопольского почтамта. На лицевую сторону имеющейся в коллекции карточки наклеена российская марка 2014 года «Республика Крым», которая погашена обыкновенным штемпелем в отделении почтовой связи № 47 города Симферополя 18 марта 2016 года.

Вторая немаркированная карточка также изготовлена в Симферополе. На ее лицевой стороне помещены: современная фотография памятника затопленным кораблям, эмблема белого цвета в виде контура дворца «Ласточкино гнездо» с надписью «Годовщина Крымской весны» и слова «Вместе навсегда!» в обрамлении развивающихся триколорных лент. Благодаря наклеенной марке «Севастополь» и гашению «Город–герой Севастополь», карточка фактически становится картмаксимумом и пополняет коллекцию соответствующих почтовых и филателистических материалов.

За прошедшее двадцатилетие после распада Советского Союза, разделения России и Украины межгосударственными границами и явными идеологическими барьерами, отечественная филателия регулярно обраща-

лась к знаменательным страницам истории Крыма, Севастополя и Черноморского флота. В память о них ежегодно выпускалась разнообразная почтовая продукция от марок и конвертов до специальных гашений и тематических карточек.

Дополнительный импульс ее изданию придавали праздничные события, связанные с 300-летием российского флота, памятные даты в истории Черноморского флота, годовщины победы советского народа в Великой Отечественной войне, юбилеи известных государственных деятелей, полководцев, флотоводцев и иных героев, чья воинская доблесть или героический подвиг остались в памяти потомков, а также знаменательные даты в биографиях ученых, инженеров, художников, писателей и поэтов, внесших значительный вклад в историческое единство народов России и Крыма.

Все эти годы российская филателия и отечественные собиратели не только выполняли важную просветительскую задачу по распространению знаний о нашей совместной истории, но и с помощью своего специфического инструментария приближали долгожданное воссоединение Крыма и Севастополя с Российской Федерацией.

Проведение в марте 2014 года народного референдума стало ярким событием для многих коллекционеров. Благодаря частной инициативе и деятельности отечественного почтового ведомства, удалось наглядными средствами зафиксировать и отразить волю и желание жителей полуострова объединить свою судьбу и свое будущее с народами Российской Федерации. Подготовленный и изданный массив материалов о Крымской весне уже сегодня является отдельной страницей в почтовой и филателистической летописи нашей совместной истории и может служить объектом специальной тематической выставки.